

Серовский муниципальный округ
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 42 «Огонек»

Рассмотрено
На заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
От 22.08.2025 г.

Утверждаю
заведующий МАДОУ № 42 «Огонек»
Приказ № 110-О
от 25.08.2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Хоровое пение»
Срок реализации 1 года

Составитель: Караджова К.Г.
музыкальный руководитель 1 к.к.

г. Серов
2025 год

СОДЕРЖАНИЕ:

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ОП

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи реализации ДООП МАДОУ.....	4-5
1.3. Принципы и подходы к организации образовательного процесса.....	5
1.4. Планируемые результаты освоения ДООП МАДОУ.....	6-7

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ОП

2. Описание образовательной деятельности	8
2.1. Календарно-тематический план.....	10

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Учебный план	25
3.2 Календарный учебный график	26
3.3. Расписание занятий «Кружка по хоровому пению»	27
3.4. Описание материально-технического обеспечения	27

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ОП

1.1. Пояснительная записка

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность дошкольных учреждений. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

На основе этой программы в МАДОУ №42 был создан «Кружок по хоровому пению», в котором занимаются воспитанники от 3-х до 7 –лет. Особенность программы в том, что она разработана для детей, которые имеют ярко-выраженные музыкальные способности. В данных условиях программа кружка - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков воспитанников детского сада.

Актуальность программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развиваются художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние разработана программа, направленная на духовное развитие воспитанников.

Педагогическая целесообразность программы.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой единственное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

1.2 Цели и задачи реализации ДООП МАДОУ

Целью данной программы является развитие творческого потенциала музыкально одаренного ребенка, формирование его эстетической культуры, посредством приобщения к вокальному искусству, поэтическому слову и фольклору.

Задачи программы.

- 1.Формирование устойчивого интереса к пению.
- 2.Обучение выразительному пению.
- 3.Обучение певческим навыкам.
- 4.Развитие слуха и голоса детей.
- 5.Формирование голосового аппарата.
- 6.Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- 7.Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- 8.Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- 9.Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Данная программа позволяет:

- в условиях детского дошкольного учреждения через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- ориентировать на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей воспитанников разных возрастных групп;
- включать в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- использовать речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развитие у детей чувство ритма, формирование дикции, артикуляции, введение в мир динамических оттенков, знакомство с музыкальными формами);
- использовать игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- для воспитанников с яркими вокальными данными предусмотрена индивидуальная работа;

1.3 Принципы и подходы к организации образовательного процесса

Методические принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, совместную работу педагога, родителей и детей. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Распевание по голосам;
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Игра на детских музыкальных инструментах;
9. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

1.4. Планируемые результаты освоения ДООП МАДОУ

Характеристика возрастных возможностей певческих навыков детей от 3 до 5 лет.

- используют различные типы дыхания (ключичное, грудное, нижнереберное, смешанное);
- мелодии песен исполняют в медленном и среднем темпе;
- певческая дикция, в основном, нечеткая и неясная;
- отсутствие отдельных звуков в речи;
- не могут следить за чистотой певческой интонации;
- поют мелодию не всегда верно;
- отмечается неуверенность, зажатость и робость при исполнении песен на аудитории.

Задачи.

1. Развивать музыкальные способности ребенка.
2. Развивать певческие навыки.
3. Через музыкальную деятельность развивать эмоционально-волевую сферу ребенка.
4. Учить преодолевать робость и стеснение, снимать напряженность и зажатость.

Предполагаемый результат.

Ребенок умеет:

- проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.
- петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-ля.
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы.
- достаточно уверенно прохлопать ритм простейших песен.
- импровизировать голосом короткую фразу.
- достаточно эмоционально передать содержание песни.
- достаточно уверенно выступать на сцене с другими участника коллектива.

Характеристика возрастных возможностей певческих навыков детей от 5 до 7 лет.

- происходит координация слуха и голоса; музыки и движения;
- певческий диапазон в пределах ре –си, ре – до;
- способен петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни;
- голос становится более звонким;
- отсутствие отдельных звуков в речи;

- способен следить за певческой интонацией, контролировать и исправлять неточности своего пения;
- ребенок способен петь на одном дыхании целые фразы и предложения;
- певческая дикция у большинства детей правильная;
- хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

Предполагаемый результат.

Ребенок умеет:

- проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.
- петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-си.
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании целые фразы.
- уверенно прохлопать ритм простейших песен.
- импровизировать голосом короткую фразу.
- достаточно эмоционально передать содержание песни.
- выступать в качестве солиста целой песни или отдельной части (куплета).
- достаточно уверенно исполнить песню в дуэте, трио или квартете.
- выступать на сцене с другими участниками коллектива.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ОП

2. Описание образовательной деятельности

Структура занятия.

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением

Занятие включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;

- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально-выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад - влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

2.1. Календарно-тематический план

Дата	Содержание работы	Цель, задачи	Организация образовательной деятельности (этапы) Технологии	Материалы, оборудование, литература
С Е Н Т Я Б Р Ь	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4.Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5.Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;</p> <p>Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с</p>	<p>Фонетический метод- работа с вялостью артикуляционного аппарата.</p> <p>Метод наглядности- аудио и видеоматериалы используются для зрительного восприятия муз. материала.</p> <p>Метод сценического движения- развивает умение держаться и двигаться на публике.</p> <p>Метод мысленного пения (на основе внутрислухового представления)</p> <p>Технология индивидуального обучения- учитываю особенности каждого старшего дошкольник.</p> <p>Здоровьесберегающие технологии – укрепление певческого аппарата, зажатость, эмоциональное напряжение.</p> <p>Гимнастика А.Н. Стрельникова Карла Орфа.</p> <p>Игровые технологии: музикально-дидактические игры, упражнения в игровой форме</p>	<p>«Приветствие», Модель И. Евдокимовой.</p> <p>«Здравствуйте», Картушина.</p> <p>«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машинка» - вибрация губ</p> <p>Сказка «Маленькая лошадка»</p> <p>«Жучки»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>«Ёжик»</p> <p>«Черепаха»</p> <p>Ехал Грека»</p> <p>«Лё-ли-лё»</p> <p>Т.В.Бокач «Осень- проказница»</p> <p>Г.Гриневич «Кто проснулся рано?»</p> <p>Е. Обухова</p>

		<p>ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>1.Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;2.Учить детей исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;3.Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в муз. фразах.</p>		<p>«Осень золотом одета» Л.Абелян «Я умею рисовать» Е. Обухова «Осень чудная»</p>
О К Т Я Б Р Ь	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3.Интонационно-</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию,</p>	<p>Фонетический метод- работа с вялостью артикуляционного аппарата.</p> <p>Метод наглядности- аудио и видеоматериалы используются для зрительного восприятия муз. материала.</p> <p>Метод сценического движения- развивает</p>	<p>«Приветствие», Модель И. Евдокимовой.</p> <p>«Здравствуйте», Картушина.</p> <p>«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машинка» - вибрация губ</p> <p>«Самолет» - на звук</p>

	<p>фонетические упражнения.</p> <p>4.Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5.Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков.</p> <p>Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;</p> <p>Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>1.Учить детей петь естественным голосом, без напряжения,</p>	<p>умение держаться и двигаться на публике.</p> <p>Метод мысленного пения (на основе внутрислухового представления)</p> <p>Технология индивидуального обучения- учитываю особенности каждого старшего дошкольник.</p> <p>Здоровьесберегающие технологии – укрепление певческого аппарата, зажатость, эмоциональное напряжение.</p> <p>Гимнастика А.Н. Стрельникова Карла Орфа.</p> <p>Игровые технологии: музикально-дидактические игры, упражнения в игровой форме</p>	<p>«У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>«Ужа ужалила ужица»</p> <p>«Бык- белый бок»</p> <p>«Шёл Егорка»</p> <p>«На пороге вытри ноги»</p> <p>«Белый слон»</p> <p>«Вот иголки и булавки»</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>Т.Ломовой«Лошадка Зорька»</p> <p>«Гуси» русская народная песня(с использование деревянных ложек)</p> <p>Л.Абелян«Я умею рисовать»</p> <p>Е. Обухова «Счастливая семья»</p> <p>Г.Струве «Песня о гамме»</p> <p>К. Сурикова «Тонкая рябина»</p>
--	---	--	---	---

		правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;2.Учить детей исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;3.Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётиво пропевать гласные и согласные в словах.		
Н О Я Б Р Ь	1. Игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки. Чистоговорки.	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за	Фонетический метод- работа с вялостью артикуляционного аппарата. Метод наглядности- аудио и видеоматериалы используются для зрительного восприятия муз. материала. Метод сценического движения- развивает умение держаться и двигаться на публике. Метод мысленного пения (на основе внутрислухового представления) Технология индивидуального обучения - учитываю особенности каждого старшего дошкольник. Здоровьесберегающие технологии – укрепление певческого аппарата, зажатость, эмоциональное напряжение.	Упражнения: «В гости», «Здравствуйте», М. Картушина. Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок». Сказка «Лиса» Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «МИ-мЭ-мА-мО-мУ» Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Карл у Клары» «Иголка»

	<p>5.Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;</p> <p>Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук.</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические</p>	<p>Гимнастика А.Н. Стрельникова Карла Орфа.</p> <p>Игровые технологии: музикально-дидактические игры, упражнения в игровой форме</p>	<p>Знакомый материал.</p> <p>«Рельсы-рельсы» М.Лазарев</p> <p>«Чудо-лесенка»,</p> <p>E. Еремеева «Спасибо дорогие»</p> <p>«Мама», слова и музыка А. Петрящевой.</p> <p>A. Петряшев «Шарики воздушные»</p> <p>K. Костин «Гномики»</p> <p>Е. Шаламонова «Мы гномы»</p> <p>Дина Мигдал «Я узнала маленький секрет»</p>
--	--	--	---	---

		(смыловые) ударения в соответствии с текстом песен;4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.		
Д Е К А Б Р Ь	1. Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление,	Фонетический метод - работа с вялостью артикуляционного аппарата. Метод наглядности - аудио и видеоматериалы используются для зрительного восприятия муз. материала. Метод сценического движения - развивает умение держаться и двигаться на публике. Метод мысленного пения (на основе внутрислухового представления) Технология индивидуального обучения - учитываю особенности каждого старшего дошкольник. Здоровьесберегающие технологии – укрепление певческого аппарата, зажатость, эмоциональное напряжение. Гимнастика А.Н. Стрельникова Карла Орфа. Игровые технологии: музыкально-дидактические игры, упражнения в игровой форме	«Приветствие», модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте», Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машинка» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам». «Жил был слон» «На дворе трава!» «Белые бараны» «Кот Шалун» Проговаривание текста песен, попевок.

	<p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при постепенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.</p> <p>Упражняться в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>1.Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>2.Учить детей петь в унисон, а капелла.</p> <p>3.Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>4.Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>5.Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>6.Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>		<p>«Уточка», «На дворе трава».</p> <p>Ми-мэ-ма-мо-му Мы поднялись вверх, опустились вниз</p> <p>О. Воеводина «Чаёк для дедушки» «Новогодняя» А.Филиппенко «Белый снег»</p> <p>«Ёлка-ёлочка» Т.Попатенко</p>
6. Пение.			

Я Н В А Р Ь	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3.Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки.</p> <p>5.Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.</p>	<p>Фонетический метод- работа с вялостью артикуляционного аппарата.</p> <p>Метод наглядности- аудио и видеоматериалы используются для зрительного восприятия муз. материала.</p> <p>Метод сценического движения- развивает умение держаться и двигаться на публике.</p> <p>Метод мысленного пения (на основе внутрислухового представления)</p> <p>Технология индивидуального обучения- учитываю особенности каждого старшего дошкольник.</p> <p>Здоровьесберегающие технологии – укрепление певческого аппарата, зажатость, эмоциональное напряжение.</p> <p>Гимнастика А.Н. Стрельникова Карла Орфа.</p> <p>Игровые технологии: музыкально-дидактические игры, упражнения в игровой форме</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>«Здравствуйте» Картушина.</p> <p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упражнение «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>«Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и) «Пищит большой котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>Чтение текста песен.</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Мыла Мила» «Ужа ужалила ужица» «Иголка» «У Тамары».</p> <p>«Волк и красная шапочка», «По щучьему велению», А. Евтодьевой.</p> <p>Л. Абелян «Песенка про хомячка»</p> <p>А. Есин «Гимн пожарных»</p>
--	--	--	--	---

		<p>Продолжать работу над развитием голоса детей.</p> <p>Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 3. Чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>4. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>5.</p> <p>Совершенствовать исполнительское мастерство.</p>		<p>А. Пряжникова «Кошка беспородная»</p> <p>Н. Свистунова «Улыбки- ключики»</p> <p>Е. Еремеева «Военные профессии»</p> <p>Знакомый репертуар</p>
Ф Е В Р А Л Ь	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3.Интонационно-</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и</p>	<p>Фонетический метод- работа с вялостью артикуляционного аппарата.</p> <p>Метод наглядности- аудио и видеоматериалы используются для зрительного восприятия муз. материала.</p> <p>Метод сценического</p>	<p>«Приветствие»Модель И. Евдокимовой.</p> <p>«Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машинка» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании,</p>

	<p>фонопедические упражнения.</p> <p>4.Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.</p> <p>Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;</p> <p>Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>2.Чисто интонировать в</p>	<p>движения- развивает умение держаться и двигаться на публике.</p> <p>Метод мысленного пения (на основе внутрислухового представления)</p> <p>Технология индивидуального обучения- учитываю особенности каждого старшего дошкольник.</p> <p>Здоровьесберегающие технологии – укрепление певческого аппарата, зажатость, эмоциональное напряжение.</p> <p>Гимнастика А.Н. Стрельникова Карла Орфа.</p> <p>Игровые технологии: музыкально-дидактические игры, упражнения в игровой форме</p>	<p>повышая и понижая голос) «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной.</p> <p>«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Щёткой чищу я щенка» «Думал – думал»</p> <p>Знакомый репертуар «Три медведя» А. Евтодьевой, Знакомые распевки.</p> <p>К. Костин «Па-па-па- папа»</p> <p>И. Бодраченко «Дорогие бабушки и мамы»</p> <p>И. Русских «Команда детского сада» «Ты да я, да мы с тобой» В.Иванова</p> <p>Р. Гуцалюк «Я люблю тебя Россия»</p> <p>Е.Туманян «Варись кашка»</p> <p>О. Воеводина</p>
--	--	--	--	---

		<p>заданном диапазоне.</p> <p>3.Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>5.Учить детей работать с микрофоном.</p>		<p>«Для бабулечки моей» Г. Ларионова «Раз- два!»</p>
M A R T	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова</p> <p>3.Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4.Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой.</p> <p>Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;</p> <p>Проговаривать с разной интонацией</p>	<p>Фонетический метод- работа с вялостью артикуляционного аппарата.</p> <p>Метод наглядности- аудио и видеоматериалы используются для зрительного восприятия муз. материала.</p> <p>Метод сценического движения- развивает умение держаться и двигаться на публике.</p> <p>Метод мысленного пения (на основе внутрислухового представления)</p> <p>Технология индивидуального обучения- учитываю особенности каждого старшего дошкольник.</p> <p>Здоровьесберегающие технологии – укрепление певческого аппарата, зажатость, эмоциональное напряжение.</p> <p>Гимнастика А.Н. Стрельникова</p> <p>Карла Орфа.</p> <p>Игровые технологии:</p>	<p>Упражнение: «В гости».«Здравствуйте», Картушина.</p> <p>Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».</p> <p>Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»</p> <p>«Наши руки были в мыле» «Няня мылом мыла Милу...»</p> <p>«Молоко пролил Антошка»</p> <p>«Шла Саша...» «Белый слон»</p>

	<p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>(удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Петь на одном звуке. Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.</p> <p>Учить связывать звуки в «легато».</p> <p>1. Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>2. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p> <p>3. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>4. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>5. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму.</p>	<p>музыкально-дидактические игры, упражнения в игровой форме</p>	<p>Знакомый материал.</p> <p>«Теремок», Л. Олифировой,</p> <p>«Вот такая чепуха», И. Рыбкиной.</p> <p>Е. Цыганкова «Весёлые нотки»</p> <p>А. Филиппенко «Песенка о маме»</p> <p>И. Русских «Детская дорога»</p> <p>И. Русских «Безопасная дорога»</p> <p>М. Фёдорова «Торт для мамы» с игрой на нетрадиционных шумовых инструментах</p>
А	1.	Освоение пространства,	Фонетический метод- работа с вялостью	«Приветствие», модель И. Евдокимовой.

Р Е Л Ь	игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки, стихи. 5. Упражнения для распевания.	<p>установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Добиваться более</p>	<p>артикуляционного аппарата.</p> <p>Метод наглядности- аудио и видеоматериалы используются для зрительного восприятия муз. материала.</p> <p>Метод сценического движения- развивает умение держаться и двигаться на публике.</p> <p>Метод мысленного пения (на основе внутрислухового представления)</p> <p>Технология индивидуального обучения- учитываю особенности каждого старшего дошкольника.</p> <p>Здоровьесберегающие технологии – укрепление певческого аппарата, зажатость, эмоциональное напряжение.</p> <p>Гимнастика А.Н. Стрельникова Карла Орфа.</p> <p>Игровые технологии: музикально-дидактические игры, упражнения в игровой форме</p>	<p>«Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;</p> <p>«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина» - вибрация губ.</p> <p>«Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>«Уточка»,</p> <p>«На дворе трава».</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Я хороший», «Да и нет» В.Н. Петрушина.</p> <p>«Стрекоза и рыбка», «Кот и петух», А. Евтодьевой</p>
----------------------------	--	--	--	--

		<p>лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.</p> <p>Упражняться в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>1.Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.</p> <p>2.Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</p> <p>3.Формировать сценическую культуру.</p> <p>Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>	<p>«З танкиста» Д.Покрасова, Б.Ласкина</p> <p>Д. Тухманов «День Победы»</p> <p>Л. Олифирова «Весенняя полечка»</p> <p>В. Герчик «Воробей»</p> <p>А. Новиков «Смуглянка»</p> <p>Василий Беккер Марш «Радость Победы»</p> <p>Шумовой оркестр</p>
6. Пение.			

М А Й	1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Фонетический метод - работа с вялостью артикуляционного аппарата.	«Приветствие» Е.Кошкаровой
	2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Метод наглядности - аудио и видеоматериалы используются для зрительного восприятия муз. материала.	«Зabor», «Машина», «Лошадка»
	3.Интонационно-фонетические упражнения.	Точное интонирование трезвучий.	Метод сценического движения - развивает умение держаться и двигаться на публике.	Пропевание гласных «А,Э,О, У,И) в разной последовательности.
	4.Скороговорки, стихи.	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость	Метод мысленного пения (на основе внутрислухового представления)	«От топота копыт» «Шла Саша» «У маленького Сани»
	5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	Технология индивидуального обучения - учитываю особенности каждого старшего дошкольник.	«Кот и петух» «Собака» «Мячик»
	6. Пение.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, брать дыхание между музыкальными фразами	Здоровьесберегающие технологии – укрепление певческого аппарата, зажатость, эмоциональное напряжение. Гимнастика А.Н. Стрельникова Карла Орфа. Игровые технологии: музыкально-дидактические игры, упражнения в игровой форме	Весь знакомый репертуар Е. Еремеева «Моя страна» К. Ситник «Вместе мы большая сила» В. Шаинский «Песенка крокодила Гены» «Чунга- чанга» Провести отчётный концерт для родителей

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Учебный план

Репертуар	Кол-во часов
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	11

Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	5
Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	8
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	5
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	7
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	4
Упражнения и попевки	32
Всего	72

3.2 Календарный учебный график

Приложение к образовательной программе МАДОУ № 42 «Огонек»

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1.Режим работы учреждения	
Продолжительность учебной недели	5 дней (с понедельника по пятницу)

Время работы возрастных групп	10 часов в день (с 7.30 до 17.30 часов)	
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье и праздничные дни	
2.Продолжительность учебного года		
Учебный год	с 01.09.2025 г. по 29.05.2026 г.	37 недели
I полугодие	с 01.09.2025 г. по 30.12.2025 г.	17 недель
II полугодие	с 12.01.2026 г. по 29.05.2026 г.	20 недель
3.Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования		
Ннаименование	Сроки	Количество дней
Первичный мониторинг	с 01.09.2025 г. по 15.09.2025 г.	2 недели
Итоговый мониторинг	с 13.04.2026 г. по 27.04.2026 г.	2 недели
4. Оздоровительный период, праздничные (нерабочие) дни		
4.1. Оздоровительный период		
	Сроки/даты	Количество недель/ праздничных дней
Зимний	с 31.12.2025 г. по 11.01.2026 г.	12 дней
Летний	с 01.06.2026 г. по 31.08.2026 г.	13 недель
4.2.Праздничные дни		
День народного единства	с 03.11.2025 по 04.11.2025 г.	2 дня
Новогодние праздники	с 31.12.2025 г. по 11.01.2026 г.	12 дней
День Защитника Отечества	23.02.2026 г.	1 день
Международный женский день	09.03.2026 г.	1 день
Праздник весны и труда	с 01.05.2026 г. по 03.05.2026 с 09.05.2025 г. по 11.05.2026	6 дней
День Победы	11.05.2026 г.	1 день
День России	12.06.2026 г.	1 день

3.3. Расписание занятий «Хоровое пение»

День недели	Время	Группа	Ф.И. педагога
понедельник	11.30 - 12.10	старшая	Иванова Н.А.

вторник	_____	_____	_____
среда	_____	_____	_____
четверг	9.40 - 10.40 10.45 – 11.45	подготовительная№2 подготовительная №1	Барихина Ю.А. Бутакова Т.А.
пятница	09.40 - 10.45	средняя	Летунова Л.С.

3.4. Описание материально-технического обеспечения

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музикальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Медиатехника.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный и дидактический материал.
10. Картотека скороговорок, потешек.
11. Картотека сказок- разминок
12. Сборник музыкальных дидактических игр
13. Музыкальные инструменты (ложки, треугольник, бубен, бубенцы, металлофон, ксилофон, барабан, погремушка, клавесы, маракас, дудочка, свистулька, тарелочки)
14. мольберт, магниты

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 74622892844150726796523337175507594912532816962

Владелец Гальчич Лариса Александровна

Действителен С 16.07.2025 по 16.07.2026